**ANEXO I: FICHA – SOLICITAÇÃO DE INSCRIÇÃO**

# PROCESSO DE SELEÇÃO PARA O DOUTORADO ACADÊMICO – TURMA 2021-1

# Solicito ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia (PPG-AU FAUFBA), minha inscrição no processo seletivo para a Turma do Mestrado de 2020-1.

# Digitar os dados e assinar embaixo.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nome: | | | | | | | | |
| Nome social: | | | | | | | | |
| Filiação:  Pai: Mãe: | | | | | | | | |
| Gênero: ( )Masculino  ( )Feminino ( )Outro | RG ou Passaporte: | | CPF: | Data de Nascimento: | | | | Nacionalidade: |
| Naturalidade: | Naturalizado:  ( )Sim ( )Não | | Título de Eleitor: | | Zona: | Seção: | | Emissão: |
| Certificado de Reservista\*: | Série\*: | Órgão\*: | | Celular: | | | | Telefone Fixo: |
| Formação Universitária (Graduação)  Curso: Instituição: Conclusão: | | | | | | | | |
| E-mail: | Endereço residencial (logradouro, número e complemento) | | | | | | | |
| Bairro: | CEP: | | Cidade: | | | | Estado: | |

\*Só para brasileiros do sexo masculino

## Título do trabalho:

**Área de Concentração:**

[ ] **Conservação e Restauro** - contempla estudos de natureza teórica, crítica, científica e tecnológica sobre temas relacionados aos processos de patrimonialização, restauração, conservação, utilização, gestão e promoção do patrimônio arquitetônico, urbano e paisagístico, em suas dimensões histórica, política, normativa, técnica, material e imaterial, e em sua relação com processos de apropriação e produção do espaço urbano.

[ ] **Urbanismo** - contempla estudos e pesquisas de natureza teórica, crítica, histórica e empírica sobre o urbanismo enquanto campo de conhecimento, problematizando sua especificidade e interfaces com a arquitetura, políticas públicas, programas, planos, projetos e práticas sobre a cidade em suas dimensões plurais e conflitivas de produção, regulação, percepção, apreensão e apropriação do *espaço urbanístico*, nas suas várias escalas e níveis de abordagem.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura