

PAOLA BERENSTEIN JACQUES  
MARGARETH DA SILVA PEREIRA  
JOSIANNE FRANCA CERASOLI  
[ORGANIZADORAS]



MODOS  
DE NARRAR

DO PENSAMENTO  
URBANÍSTICO

2020, autores.  
Direitos dessa edição cedidos à Edufba.  
Feito o Depósito Legal.

Grafia atualizada conforme o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990,  
em vigor no Brasil desde 2009.

PROJETO GRÁFICO  
Igor Queiroz

REVISÃO  
Mariana Rios Amaral de Oliveira

NORMALIZAÇÃO  
Sandra Batista

SISTEMA DE BIBLIOTECAS - SIBI/UFBA

Nebulosas do pensamento urbanístico. – Salvador : EDUFBA, 2020.  
3 t.

Conteúdo: Tomo I Modos de pensar / Paola Berenstein Jacques, Margareth da Silva Pereira, (organizadoras). – Tomo II Modos de fazer / Paola Berenstein Jacques, Margareth da Silva Pereira, (organizadoras). – Tomo III Modos de narrar / Paola Berenstein Jacques, Margareth da Silva Pereira, Josianne Francia Cerasoli (organizadoras)

ISBN: 978-85-232-1687-0 (tomo 1)  
ISBN: 978-85-232-1834-8 (tomo 2)  
ISBN: 978-65-5630-078-8 (tomo 3)

I. Urbanismo. 2. História. 3. Arquitetura. 4. Planejamento urbano. I. Jacques, Paola Berenstein. II. Pereira, Margareth da Silva. III. Cerasoli, Josianne Francia. IV. Modos de pensar. V. Modos de fazer. VI. Modos de narrar.

CDD – 711

EDITORA FILIADA À:

**AEIAC**  
ASOCIACION DE EDITORIALES  
UNIVERSITARIAS DE AMERICA  
LATINA Y EL CARIBE

**ABEU**  
Associação Brasileira  
das Editoras Universitárias

**CBaL**  
Câmara Bahiana do Livro

EDUFBA  
Rua Barão de Jeremoabo s/n  
Campus de Ondina  
40.170-115 - Salvador - Bahia  
Tel.: +55 71 3283-6164  
www.edufba.ufba.br  
edufba@ufba.br

# SUMÁRIO

## 9 MODOS DE NARRAR

Josianne Francia Cerasoli  
Margareth da Silva Pereira  
Paola Berenstein Jacques

## PARTE I INTRIGAS

## 22 NARRAR POR RELAÇÕES I

Dilton Lopes de Almeida Junior  
Paola Berenstein Jacques  
Ramon Martins da Silva

## 50 NARRAR POR EXPERIÊNCIAS

Ana Claudia Veiga de Castro  
Joana Mello de Carvalho e Silva  
José Tavares Correia de Lira

## 84 NARRAR POR TRAMAS

Elisângela de Almeida Chiquito

## 106 NARRAR POR EMBATES

Luiz Antonio de Souza  
Vinicius Rafael Viana Santos  
Igor Monte da Silva

## NARRAR POR TRANSVERSALIDADES I

Laboratório de Estudos Urbanos  
UFRJ

## NARRAR POR EMPREENDEDORES

Carolina Pescatori

150

174

PARTE II  
VESTÍGIOS

NARRAR POR

CONGRESSOS

*Fernando Atique  
Josianne Francia Cerasoli  
Leonardo Novo*

222

190

NARRAR POR

RELAÇÕES II

*Adele Sá Martins Belitardo  
Igor Gonçalves Queiroz  
Leonardo Vieira de Souza*

254

NARRAR POR

PROJETOS

*Paulo Reyes  
Daniele Caron  
Daniela Cidade*

288

NARRAR POR

CIDADES NOVAS

*Ricardo Trevisan*

CONSTRUÇÕES

*Roberto E. dos Santos*

272

NARRAR POR

312

NARRAR POR

TRANSVERSALIDADES II

*Aline Couri Fabião*

PARTE III  
DESVIOS

366

NARRAR POR

OLHARES

*Maria Stella Martins Bresciani*

342

NARRAR POR

RELAÇÕES III

*Ana Luiza Silva Freire  
Daniel Sabóia Almeida Barreto  
Rafaela Lino Izeli*

388

NARRAR POR

PAISAGENS

*Luciana Saboia*

404

NARRAR POR

PROCESSOS

*Rita Velloso*

430

NARRAR POR

OCUPAÇÕES

*Fernando Freitas Fuão  
José Carlos Freitas Lemos  
Bruno Cesar Euphrasio de Mello*

456

NARRAR POR

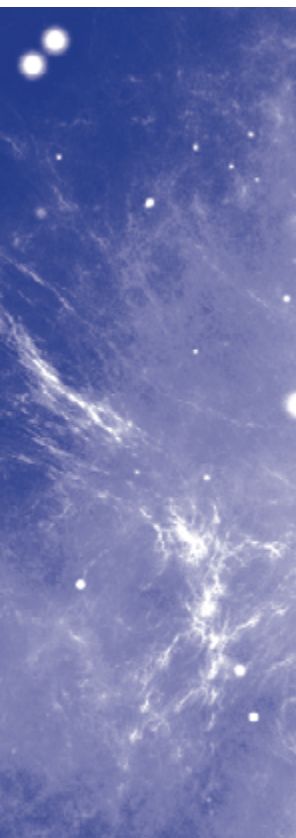
TRANSVERSALIDADES III

*Laboratório de Estudos Urbanos  
UFRJ*

486

SOBRE OS

AUTORES



## M O D O S D E N A R R A R

*Nebulosas do pensamento urbanístico: Tomo 3: modos de narrar.* Ao aproximar reflexões sobre modos de narrar e indagações de pesquisas sobre história e historiografia do urbanismo, a coletânea traz ao debate público a diversidade de entendimentos sobre as intrigas, a trama e a tessitura histórica nos estudos sobre o urbano. São indagações advindas de experiências de pesquisa e escrita dos diferentes grupos que constroem essa investigação coletiva sobre a formação do pensamento urbanístico. Múltiplo, plural, cidadão e urbano, concreto e abstrato, o campo do urbanismo requer indagações incontornáveis às narrativas: a quem e a que servem? O que perpetuam? Quando, por que e como transgridem?

## Cronologia do Pensamento Urbanístico

[www.cronologiadourbanismo.ufba.br](http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br)



ISBN 978-65-5630-078-8



9 786556 300788